

Бюджетное общеобразовательное учреждение
Полтавского муниципального района Омской области
«Соловьевская средняя школа»
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Принято на заседании
методического совета
«28» августа 2024г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор БОУ «Соловьевская СШ»
С.В. Дрейхель
«30» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности

«Мир в объективе»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации программы: 1 год
Трудоемкость программы: 72 часа
Форма обучения: очная
Уровень сложности: базовый

Автор составитель:
Рунова Людмила Владимировна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Актуальность. В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, каждое мероприятие – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы, в своей жизни, проведенные в школе. Как правило, такие мероприятия, фотографируются одним человеком, ответственным за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни учеников, на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы запечатлеть такие сюжеты, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъемку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами в своём классе. Особенности данной программы в том, что она дает возможность запечатлеть все моменты происходящего вокруг для истории на память.

Программа кружка "Удивительная фотография" предназначена для учащихся 5 - 11 классов. Количество часов в год – 68 часов. Количество часов в неделю – 2 часа. На этом курсе учащиеся исследуют мир цифровой фотографии, используя обычную бытовую цифровую фотокамеру, стандартное программное обеспечение AdobePhotoshop. Данный курс имеет выраженную практическую направленность, которая и определяет логику построения материала учебных занятий. Вместо того, чтобы начинать с подробного изучения каждого инструмента Photoshop, предлагается на первых занятиях изучить историю фотографии, самые распространенные способы получения графических изображений, жанры фотографий и т.д. Думается, учащимся будут очень интересны данные занятия, которые впоследствии могут стать для них увлечением или их профессиональной деятельностью.

Цель курса: развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью.

Задачи курса:

- 1.Предоставить возможность реализовать свой интерес к фотографии.
- 2.Диагностировать возможности и желание учащихся овладеть способами и инструментами обработки цифровой фотографии.
- 3.Использовать редактор Photoshop для сканирования, кадрирования и масштабирования графического материала

4. Проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств;
5. Коллективной реализации информационных проектов, информационной деятельности в различных сферах, востребованных на рынке труда;
6. Эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;
7. Эффективной организации индивидуального информационного пространства;

Планируемые результаты:

Личностными результатами программы внеурочной деятельности является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

I. Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорет.	Практич.
Раздел 1.	Введение	2	2	
Раздел 2.	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки	8	8	
	Виды фотоаппаратов	2	6	
	Навыки и умения пользования бфотоаппаратом.			
Раздел 3	Настройка фотоаппарата	8	6	2
	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?	2	1	1
	Что такое хорошая фотография	2	2	
	Фокусировка.Экспозиция.Выдержка.Диафрагма.	2	1	1
	Светочувствительность.Баланс белого.	2	2	
Раздел 4	Как фотографировать не задумываясь	11	7	4
	Точка съёмки	2	1	1
	Композиция	3	2	1
	Перспектива и объём	2	1	1
	Правила компоновки	4	3	1
Раздел 5	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	22	14	8
	Пейзаж	2	2	

	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка природы	3	2	1
	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды.	3	2	1
	Натюрморт.	2	2	
	Практическое занятие по теме натюрморт.	2		2
	Предметная фотосъемка. Съемка еды	2	1	1
	Портрет	2	2	
	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета.	2	1	1
	Практическое занятие по теме портрет.			
	Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме репортаж.	2	1	1
Раздел 6	Подготовка фотографий к фотовыставке	2	1	1
	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.	21	13	8
	Знакомство с AdobePhotoshop.	3	3	
	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	2	1	1
	Общая коррекция изображений.	3	2	1
	Изучение меню изображение и слой.	3	2	1
	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	3	2	1
	Редактирование фотографий-пробников.	2		2
	Наложение слоёв на фотографии-пробники.	2	1	1
	Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений	3	2	1
Итого		72	50	22

II. Содержание программы

Раздел 1. Введение

Начинающим фотографам всегда нелегко. Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиаплееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера obscura. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография

Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника.

Раздел 3. Настройка фотоаппарата. Основные составляющие. Понятия связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

Раздел 4. Как фотографировать не задумываясь. Простые правила фотосъемки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.

2. Наличие фона. **Объект съемки** ни в коем случае не должен сливаться с фоном..

3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.

4. Наличие асимметрии.
5. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема.
6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.
7. Наличие правильной точки съемки.
8. Наличие правильной постановки освещения.
9. Наличие фантазии.
10. Наличие правильного акцента.

Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершенное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.

Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе?

Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных..

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с гляцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф... Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотография один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа. **Фоторепортаж** - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и

второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография. Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

Раздел 6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.

Знакомство с AdobePhotoshop. Программа AdobePhotoshop предназначена для любых работ связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу adobePhotoshop используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.

Конец этого раздела полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы.

Контрольно-оценочные средства

Процедура контроля и оценки за достижением планируемых результатов	Выполнение практических упражнений , проведение анкетирования, заполнение листа самооценки, проведение мониторинга
Форма контроля и оценки за достижением планируемых результатов	анкетирование, лист самооценки, мониторинг, практические упражнения
Критерии и показатели оценки планируемых результатов	<ol style="list-style-type: none"> 1.сможет контролировать свои действия в зависимости от ситуации. 2. научатся понимать причины успеха и неуспеха своей деятельности 3.смогут самостоятельно планировать пути достижения целей,осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. 4.смогут составлять резюме и самопрезентовать себя

Условия реализации программы

Ресурсы	Содержание
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - учебный кабинет; - оборудование учебного кабинета: доска, столы, стулья, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов; - технические средства обучения: компьютер (ноутбук) с выходом в сеть Internet; принтер; фотоаппарат для учащегося (или телефон) - материалы для занятий: ватман, карандаши, фломастеры, краски, клей, цветной картон, цветная бумага, природные материалы, бросовый материал.

	-информационно-поисковые системы ИПС, ресурсы сети Internet <input type="checkbox"/> учебные фильмы и видеофильмы, презентации, видеоролики; <input type="checkbox"/> -средства массовой информации; программа Adobe Photoshop.
Дидактические материалы	-бланки тестов (в том числе промежуточных и итоговых), -схемы, таблицы, анкеты, памятки родителям и учащимся; <input type="checkbox"/> справочная литература;
Информационные ресурсы	1. http://tips.pho.to/ru/ 2. http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php 3. http://www.photoshop-master.ru/ 4. http://www.teachvideo.ru/course/127

Список литературы.

1. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Краткий словарь художественных терминов. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск: Титул, 1996.
3. Л. Дыко. «Основы композиции в фотографии». М., 1977.
4. Л. Дыко «Беседы о фотографии». М., 1977.
5. А. Лапин. «Фотография как...». М., 2004.
6. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.
7. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год
8. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.